

## PERLAS CULTIVADAS



**UGO OJETTI**  
ESCRITOR Y  
PERIODISTA  
ITALIANO  
(1871-1946)

Si deseas saborear tu virtud, peca de vez en cuando.

Dudar de sí mismo es la primera señal de inteligencia.

Trata de no considerar inteligentes sólo a quienes piensan como tú.

La audacia no siempre es sinónimo de coraje. Puede ser un signo de escasa imaginación.

El trabajo endurece siempre la vida, pero los dulces no le gustan a todo el mundo.

Lo malo es que la generosidad también puede ser un buen negocio.

La fe es de oro, el entusiasmo de plata, el fanatismo de plomo.

El futuro tiene muchos nombres. Para los débiles es lo inalcanzable. Para los temerosos, lo desconocido. Para los valientes es la oportunidad.

Felicidad es una manera de ver.

La solidaridad es la fuerza de la gente débil. La soledad es la debilidad de los fuertes.

El desprecio del pasado es signo de ignorancia o miedo.

El periodista es sólo un escritor que cuando toma la pluma, no espera en inmortalidad.

Quejarse es el pasatiempo de los incapaces.

La generosidad también puede ser un buen negocio.

Una picadura de mosquito pica menos cuando logras matar al mosquito.

Aquel que acumula libros, acumula deseos; y quien tiene muchos deseos es muy joven aun con 80 años.

Nada se parece tanto a una mujer honesta que una deshonesta de quien ignoras sus culpas.

Aquel que describe su propio dolor, aun si llora, está a punto del consuelo.

Si quieres agredir a un adversario felicitalo por las cualidades que le faltan.



## EDITOR GENERAL

Juan Bedoin

## EDITOR ADJUNTO

Jorge Aulicria

## EDITORES JEFES

Ezequiel Martínez  
Julian Gordtscher

## EDITORIA IDEAS

Raquel Garzón  
rgarzon@clarin.com

## EDITOR LITERATURA Y LIBROS

Diego Erlan  
deleran@clarin.com

## EDITOR ARTE

Esteban Villar  
evillar@clarin.com

## COORDINACION ESCENARIOS

Diego Manso

## EDITORIA SECCION EL ESPEJO

Gabriela Sardon  
gsardon@clarin.com

## AGENDA

Susana Mermucci

## EDITOR FOTOGRAFICO

Daniel Rodríguez

## EDITORES GRAFICOS Y DISEÑO

Maria Henberg  
Oscar Bojarno

## DIAGRAMACION

Victoria Taglioretti

## CORRECCION

Luis Giannini  
lgiannini@clarin.com

## EDITOR R DIGITAL

Horacio Bilbao  
hbilbao@clarin.com

## Propiedad de AGEA S.A.

www.revistaespejo.com

## REDACCION

Pedro 1743  
(1140) Capital Federal.  
E-mail: cultura@clarin.com  
Tel 4307-0330. Fax 4300-7442

## IMPRESION Y CIRCULACION

Zepita 2220  
(1285), Capital Federal.

## PUBLICIDAD

Alejandra Hargadonian.  
ahargadonian@ages.com.ar  
4349-6913.  
www.comercio.ages.com.ar

## URUGUAY

Esta publicación integra la edición de Clarín del sábado en el Uruguay.

Audited por

## SI ME DAN A ELEGIR



## ALAN PAULS

ESCRITOR  
BUENOS  
AIRES  
1959

## UN CD

The third man  
SERVICIO PARA  
STEPHANO  
BOLLANI  
EOM

Nunca una trompeta y un piano estuvieron tan solos y tan juntos. Nunca el cool jazz fue tan lírico como en estas manos. Un disco grabado en estado de gracia.

## UN LIBRO

La biblioteca  
ideal  
MATUS SERRA  
BRADFORD  
LA BESTIA  
EQUILATERA

Los héroes de La biblioteca... son lectores, locos de libros poseídos, metódicos, que destilan algo tan milagroso como un bienestar radical. Puntuada por gestos mínimos, flashes, recortes sutiles, la lectopatía destriega sobre calles, pasajes, secuencias cotidianas, ciudades enteras, y parece inventar un género nuevo: el diario íntimo de otro.

## UNA PELICULA

Entre la fe  
y la pasión  
BRUNO DIAMONT



Como las grandes místicas, Odine adora tanto a Dios que se hace echar del convento. No quiere símbolos: quiere el cuerpo mismo del Señor, y la intensidad con que lo desea la empuja hacia el único lugar donde el mundo hoy reconoce los deseos violentos: el tugurio. La arética de la fe firmada por un maestro de la precisión y la cruzada.

## CUIDEMOS LA LENGUA

## Etimología glosada

"Inmediatamente sigue una oración llamada Anámnesis, que significa 'memoria'."

Como se vincula a la reminiscencia, a la representación en la memoria de algo pasado, falsos etimologistas descomponen la palabra *anamnesis* en *an-* ('no') y *amnesis* ('olvido', 'amnesia'). La memoria sería el no olvido. Lógica, pero equivocada: el primer componente de *anamnesis* no es el prejo privativo, sino *aná* ('de nuevo'), como en el verbo *anamnésis*, 'yo me acuerdo nuevamente, yo recuerdo'.

"En vano buscaríamos en un diccionario griego la palabra *amnesis*, porque no existe", explicaba Carlos A. Rosalí March, especialista en Filología griega que se enfurecía con los que cortan y zurcen "a gusto o de oídas" elementos sueltos de una lengua que no conocen. Vaya esta *anamnesis*, armada con retazos de las clases del profesor de la UBA fallecido el 23 de mayo.

## IMAGEN CONGELADA



## El primer intelectual

**Albert Camus.** Ese día de 1959, en París, el Premio Nobel de Literatura 1957 no sabía que al año siguiente moriría en un accidente automovilístico. Tenía 68 años. Icono intelectual de los 60, el autor de "El extranjero" (había nacido en Argelia) se perdió la nueva ans. Tampoco pudo terminar su libro "El primer hombre".